

Lectures conseillées pour la Première

Liste inspirée et actualisée d'une autre liste bien plus longue trouvée sur Internet et réalisée par d'autres professeurs.

UN MOUVEMENT LITTÉRAIRE ET CULTUREL : Humanisme et Renaissance

- RABELAIS F., *Gargantua et Pantagruel* (chez Casterman, il existe une traduction abrégée en français contemporain de Guy Demerson).

- SINOUE G., *L'Enfant de Bruges*.

Roman qui nous plonge dans le siècle humaniste à Bruges et à Florence. Livre volumineux qui peut rebuter certains élèves.

- SINOUE G., *Le Livre de saphir*.

Roman passionnant qui tient le lecteur en haleine et entretient savamment le suspense. Quelques réserves cependant : le livre est volumineux (plus de 500 pages), ce qui peut décourager de petits lecteurs, et le final est un peu décevant.

LE THEATRE

- ANOUILH J., *Antigone*.

- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*.

- BECKETT S., *En attendant Godot* ; *Fin de partie*.

- BRECHT B., *L'Opéra de quat'sous* ; *La Résistible ascension d'Arturo Ui* ; *Grand peur et misère du IIIe Reich*.

Ces deux dernières pièces traitent de la montée du nazisme.

- CORNEILLE P., *Le Cid* ; *Horace*.

- DIDEROT D., *Paradoxe sur le comédien*. (texte théorique)

- GENET J., *Les Bonnes*.

- GIRAUDOUX J., *Electre* ; *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.

- HUGO V., *Ruy Blas* ; *Hernani*.

- IONESCO E., *Le Roi se meurt* ; *Rhinocéros* ; *La Cantatrice chauve* ; *La Leçon*.

- MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *La Double Inconstance* ; *L'Île des esclaves*.

Cette dernière pièce permet de croiser avec l'argumentation et le mouvement littéraire.

- MOLIERE, *Tartuffe* ; *Le Misanthrope* ; *Dom Juan*...

- MUSSET (de) A., *Lorenzaccio* ; *On ne badine pas avec l'amour* ; *Les Caprices de Marianne*.

- RACINE J., *Bérénice* ; *Britannicus* ; *Phèdre* ; *Andromaque*.

- REZA Y., *Art*.

- ROSTAND J., *Cyrano de Bergerac*.

- SARTRE J.-P., *Huis clos* ; *Les Mains sales*.

- SCHMITT E.-E., *Le Visiteur* ; *La Nuit de Valognes* (en lien avec *Dom Juan*)

- SHAKESPEARE W., *Hamlet* ; *Macbeth* ; *Le Roi Lear* ; *Le Songe d'une nuit d'été*.

LA QUESTION DE L'HOMME

- BRADBURY R., *Fahrenheit 451*.

- CAMUS A., *La Peste*.

- BEAUVOIR (de) S., *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

- HUXLEY A., *Le Meilleur des mondes*.

- LA FONTAINE (de) J., *Fables*.

- MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes* (un peu difficile)

- ORWELL G., *La Ferme des animaux* ; 1984.

- SWIFT J., *Les Voyages de Gulliver*.

- VOLTAIRE, *Candide* ; *Micromégas* ; *Zadig* ; *L'Ingénu*.

- WILDE O., *Le Portrait de Dorian Gray*.

- YOURCENAR M., *Nouvelles orientales*, « Comment Wang-Fu fut sauvé ».
- JACQUARD A., *Trois milliards d'hommes dans un vaisseau*, *Eloge de la différence*, *L'Equation du Nénuphar*.
- PENNAC D., *Comme un roman*.

LA POESIE

- APOLLINAIRE G., *Alcools*.
- BAUDELAIRE C., *Les Fleurs du Mal*, section « Spleen et Idéal » ; *Le Spleen de Paris*.
- PREVERT J., *Paroles*.
- VERLAINE P., *Romances sans Paroles* ; *Fêtes galantes*.
- Lire aussi, dans une anthologie, des poèmes de RONSARD, LA FONTAINE, LAMARTINE, VIGNY, MUSSET, MALLARME, ARAGON, BRETON, SUPERVIELLE, CHAR, DESNOS, QUENEAU, MICHAUX, PONGE...

LE ROMAN

NB : la sélection présentée ici se limite aux « classiques » français ; pour d'autres suggestions de lectures romanesques (romans français contemporains, romans étrangers, policiers...), consulter la fin de cette synthèse, rubrique « Lectures hors programme, pour la culture et le plaisir ! »

- ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*.
- BALZAC (de) H., *La Peau de Chagrin* ; *Le Lys dans la vallée* ; *Le Père Goriot*.
- BEROUL T., *Tristan et Iseult*.
- BRETON A., *Nadja*.
- CAMUS A., *L'Étranger* ; *La Peste*.
- COHEN A., *Belle du seigneur*.
- DUMAS A. (fils), *La Dame aux camélias*.
- DUMAS A., *Le Comte de Monte Cristo* ; *Pauline* ; *Les Trois mousquetaires*.
- FLAUBERT G., *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale*.
- GARY R., *La Vie devant soi*.
- GIDE A., *Les Faux-monnayeurs*.
- GIONO J., *Le Hussard sur le toit*.
- HUGO V., *Notre Dame de Paris* ; *Les Misérables*.
- LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*.
- LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*.
- MAUPASSANT (de) G., *Pierre et Jean* ; *Bel ami* ; *Une vie*.
- PEREC G., *Les Choses*.
- PREVOST, *Manon Lescaut*.
- PROUST M., *Un amour de Swann*.
- QUENEAU R., *Zazie dans le métro*.
- RADIGUET R., *Le Diable au corps*.
- SAND G., *Indiana*.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* ; *La Chartreuse de Parme*.
- VIAN B., *L'Écume des jours*.
- ZOLA E., *L'Assommoir* ; *La Bête humaine* ; *Germinal* ; *Au Bonheur des dames* ; *Nana*.

LES REECRITURES (PREMIERE L)

- Antigone de SOPHOCLE, J. COCTEAU, J. ANOUILH, H. BAUCHAU.
- Dom Juan de T. de MOLINA, MOLIERE, SCHMITT.

LECTURES HORS PROGRAMME, POUR LA CULTURE ET LE PLAISIR !

Quelques romans français contemporains

- BARJAVEL R., *La Nuit des temps ; Le Grand Secret*.
- BEN JELLOUN T., *L'enfant de sable* (tiré d'un fait divers authentique).
- CAGNATI I., *Génie la folle*.
- CARRERE E., *L'Adversaire*.
- CHEDID A., *Le Sixième Jour* (récit poétique).
- CLAUDEL P., *Les Âmes grises*.
- DUGAIN M., *La Chambre des officiers* (guerre de 14-18).
- ECO U., *Le Nom de la rose*.
- ETCHERELLI C., *Elise ou la vraie vie*.
- GAUDE L., *La Mort du roi Tsongor*.
- JAPRISOT S., *Un long dimanche de fiançailles*.
- JONQUET T., *La Vie de ma mère*.
- RAMBAUD P., *La Bataille* (épopée napoléonienne).

Romans étrangers

- AUSTEN J., *Orgueil et préjugés*.
- AUSTER P., *La Musique du hasard ; Monsieur Vertigo*.
- BARRICO A., *Soie ; Océan mer*.
- BRONTE C., *Jane Eyre*.
- CALVINO I., *Le Baron perché ; Le Vicomte pourfendu*.
- CHEVALIER T., *La Jeune Fille à la perle*.
- CONRAD J., *Typhon* (récit maritime).
- SCHLINK B., *Le Liseur*.
- SHAN SA, *La Joueuse de go*.
- SHELLEY M., *Frankenstein*.
- STEVENSON R. L., *L'Île au trésor ; Docteur Jeekyll et Mr. Hyde*.